

Boucette d'Alquingiana
17 ott. 78.

Signora Signora



10437³

Sono a ringraziarla
delle Sue gentili righe del 10
oct., e mi rallegro con Lei del
l'incontro già precisa della
pubblicazione arcaica del Suo
lavoro sul Machiavelli, riguar-
do a cui Ella vede quanto io
avessi ragione paragonandomi
al cieco che giudica del colore.

Quanto al Sig. prof. Cugno-
ni, spero che Esso abbia levato
il volume dello Jahrb. etc

La bolla per cui si procedè alla
vendita della Farnesina, non
fosse stampata, o che egli non po-
desse trovarla, cercherei della
copia mia, avuta anni fa dal
Comm^{re} P. E. Visconti. In quel
mio articolo ne estrassi tutto ciò
che credo essere d'importanza.

Da da prego di parlare col
Sig.^{ro} Professore d'un passo nella
biografia da lui stampata di
Agostino Chigi nel loro Ar-
chivio storico. A pag. 62 si fa
menzione del ritratto della
Farnesina presso i Boncompa-
gni.

o piuttosto concludere

Questo dipinto, secondo ritenevo
da un articolo di L. Ulrichs
nel giornale d'arte del Lü-
tzw, nel 1595 era in Casa
Fiora di Sta Fiora, presso la
Duchessa Condessa Cabrera, nata
de' Nobili, dovendo poi essere pas-
sato in Casa Boncompagni per
la figlia, maritata al Duca di
Sora. Non può essere l'esemplare
giudicato sempre essere l'ori-
ginale, nel Sal. Barberini,
tale dipinto trovandosi ivi già
prima del 1642, mentre Fabio
Chigi parla dell'anzidetto come
esistente ancora presso i Bon-
compagni.

Mi piacerebbe sapere, e pre-
merebbe supporre anche al prof.
C. nel caso che Egli non abbia
già chiarita la cosa, se il
dipinto sta ancora dai Piom-
bino, o in casa o nella Villa Lu-
dovisi — o se forse è la copia
Borghesiana? Ne potei scri-
vere alla principessa di Piombi-
no, ma preferisco indirizzarmi
a un Eccelso. Essendo occupato
di un lavoro spettante al
Sancio, avrei caro di esserne
informato.

Nelle ultime mie notizie biblio-
grafiche suppl. XII, nell'Arch.
storico italiano, T. IV. vol. I, tro-
verà indicata qualche cosa ri-
guardo al Machiavello.

Mi creda sempre Suo devoto
A. Reumont